

# Тематическая встреча

*Ответственный дизайн и его  
правовая охрана - путь в 100 лет*

Модератор - начальник Центра мониторинга качества, к.ю.н.

О.Л. Алексеева

ФИПС РОСПАТЕНТ

Москва

20 декабря 2024 года

ДУБАЙ

- это что?

# ДИЗАЙН

- неосознанный в полной мере  
феномен XX столетия

«Все люди -

дизайнеры»

Виктор Пачанек

# ДИЗАЙН

*ДИЗАЙН* - результат интеллектуальной проектной художественно–технологической деятельности, направленной на создание предметно-пространственной, жилой, производственной, информационно-коммуникационной и социально-культурной среды обитания человека

# ДИЗАЙН - 2024 г.

**ДИЗАЙН** может получать правовую охрану в Российской Федерации по законодательству Российской Федерации и в соответствии с международными соглашениями в рамках трех правовых режимов, в том числе в качестве:

- *объектов авторского права* (произведения дизайна),
- *объектов патентного права* (промышленные образцы)
- *средств индивидуализации* (товарные знаки)



*Объёмный дизайн* - это художественное или эстетическое решение изделия внешнего вида трехмерного изделия.



*Графический ДИЗАЙН* - как результат интеллектуальной проектной художественно–технологической деятельности, направленный на создание внешнего вида упаковок, этикеток



# ДИЗАЙН - 2024 год

## Какой режим выбрать?

*авторское право* (произведение дизайна) охрана возникает независимо от воли создателя (возникновение, осуществление и защита прав не требуют регистрации, но труднее защитить права в суде)

*патентное право* (промышленный образец) – нужна регистрация в Роспатенте, но легче защитить права в суде

*средства индивидуализации* (товарный знак) - нужна регистрация в Роспатенте, но легче защитить права в суде

# ДИЗАЙН - 2024 г.

Преимущество Российского законодательства – допустима

*кумулятивная охрана*

Предпочтительна - *кумулятивная охрана*

Промышленные

образцы

- путь в 100 лет

1924 – 1936 г.г. (1-этап)

12 сентября 1924 года, Москва, Кремль

Постановление ЦИК и СНК Союза ССР  
«О промышленных образцах (рисунках и  
моделях)»

# ПО как рисунок и модель 1924-1936 г.г.

В качестве промышленных образцов согласно Постановлению ПО 1924г. охранялись как результаты художественного творчества в промышленности, так и результаты технического творчества, связанного с созданием новых устройств.

Свидетельства выдавались на новые по виду или форме художественно-промышленные рисунки, предназначенные для воспроизведения в соответствующих изделиях; и новые по виду, по форме, по устройству или расположению частей модели, предназначенные для промышленности, кустарного производства, торговли, ремесла, домашнего обихода и вообще для всякой работы.

Модель, охраняемая по Постановлению ПО 1924г., по сути, являлась прообразом современной полезной модели, а рисунок - прообразом современного промышленного образца.

И.Я. Хейфец: О смешении промышленных образцов – моделей с изобретениями  
Трудности разграничения ПО (моделей) и ИЗ  
Законодательство о ПО базировалось на процедурных нормах  
законодательства об ИЗ

# НЭП, ВХУТЕМАС

В начале 20-х годов путем слияния **Строгановского художественно-промышленного училища** и **Училища живописи, ваяния и зодчества** в связи с проводившейся в России реформой системы художественного образования, нацеленной **на отход от академических методов обучения** и на подготовку художников-мастеров высшей квалификации для промышленности *были созданы Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС).*

Структура ВХУТЕМАСА как учебного заведения была признана уникальной. Она включала как специализированные факультеты - *деревообделочный, металлообрабатывающий, полиграфический, текстильный, керамический и архитектурный*, так и чисто художественные - *живописный и скульптурный*, были возможными тесные творческие контакты дизайнеров разного профиля.

# НЭП, ВХУТЕМАС

Такая организация обучения свидетельствовала о признании государством важности подготовки **инженеров-художников** для стоявших перед государством задач и о признании необходимости развития дизайна как такового. В 1927 году был сделан еще один шаг в этом направлении - **ВХУТЕМАС был преобразован во ВХУТЕИН - высший художественно-технический институт.**

Параллельно ставились и решались законотворческие задачи, направленные на охрану результатов интеллектуальной творческой деятельности дизайнеров. **Первый выпуск студентов ВХУТЕМАСА совпал с принятием Постановления ПО 1924 года.**

30 января 1925 года и 16 мая 1928 года были приняты еще два постановления ЦИК и СНК Союза СССР – оба «Об основах авторского права», предусматривавшие охрану художественных произведений, в том числе рисунков и фотографий, применявшихся в промышленности, законодательством об авторском праве.

# НЭП, ВХУТЕМАС

Таким образом, законодательные акты гарантировали охрану результатов творчества художников, в том числе, в промышленности.

Историки отмечают, что трудно найти такой период времени в прошлом, чтобы за столь короткий срок появилось бы такое большое количество

*принципиально новых формообразующих идей, явившихся результатом творческих разработок художников-авангардистов, учащихся и преподавателей ВХУТЕМАСа*

# НЭП, ВХУТЕМАС

Однако произошедшие в послереволюционной России социально-экономические преобразования негативно отразились на рынке изделий массового производства, что в свою очередь негативно сказалось как на развитии дизайна, так и на развитии его охраны.

Огромное интеллектуальное наследие художников ВХУТЕМАСА не было востребовано промышленностью, пребывавшей в состоянии послевоенной разрухи.

Создатели этих художественно-конструкторских решений (этого дизайна) в основной своей массе не могли ни найти работы, ни реализовать свои имущественные права, предоставленные Постановлением ПО 1924г., Основами авторского права 1928 г. и другими нормативными правовыми актами.

# ВХУТЕЦИН

Как следствие, в 30-е годы «*резко разошлись пути проектирования промышленной продукции и искусства*». Лишь отдельные решения дизайнеров применялись в транспортном машиностроении, при конструировании паровозов и самолетов, в мебельной промышленности.

*В 1930 году ВХУТЕЦИН был ликвидирован*, а разработанные преподавателями и студентами идеи составили фундамент нового стиля, который *в течение последующих пятидесяти лет постепенно осваивался художниками*

# ВХУТЕИИ

На базе ликвидированного ВХУТЕИИ были созданы **Московский полиграфический институт**, **художественный факультет в Московском текстильном институте** и **Высший архитектурно-строительный институт**.

Правовая охрана результатов художественного творчества специалистов этого профиля - в основном, *рисунков для тканей, макетов издательской и печатной продукции и проектов архитектурных сооружений* в полной мере могла быть обеспечена нормами Основ авторского права СССР 1928г.

Охрана же результатов художественного конструирования в других отраслях промышленности, не была востребована. В этих условиях разработка нового законодательного акта о промышленных образцах, соответствующего принципам посленэповской социалистической экономики, была лишена экономической целесообразности.

# ПО как рисунок и модель 1924-1936 г.г.

Охрана промышленных образцов по Постановлению ПО 1924 г. предоставлялась почти 12 лет, после чего 27 мая 1936 года было принято постановление ЦИК и СНК СССР № 60/956 «Об отмене постановления ЦИК и СНК СССР от 12 декабря 1924 г. «О промышленных образцах (рисунках и моделях)».

Выданные с 1924 по 1936 год **6400 свидетельств на промышленные образцы** указанным постановлением были признаны утратившими силу.

Аналитики обращали внимание на небольшую востребованность охраны промышленных образцов, количество зарегистрированных изобретений превысило эту цифру по промышленным образцам в 30÷40 раз.

# 1936 – 1965 г.г. (2-й этап)

В литературе, выпущенной по заказу СЭВ в 1965 г., отмечалось, что Советскому Союзу институт промышленного образца не известен

Намерение Советского Союза присоединиться к Парижской конвенции обусловило разработку и принятие в 1965 г. нового Положения о промышленных образцах.

Положение о промышленных образцах утверждено постановлением **Госкомизобретений СССР** от 3 августа 1965 г. № 49 и постановлением **Государственного комитета по координации научно-исследовательских работ СССР** от 5 августа 1965г. №232 на основании Постановления **СМ СССР** от 9 июля 1965г. № 535.

1965 - 1991 г.г.

Другие причины были связаны с тем, что в стране вырос объем производства и происходила интеграция Советского Союза в экономику стран социалистического лагеря.

*Внешний вид изделий стал приобретать все большее значение*, в связи с чем необходимым стало создание системы поощрения творческой деятельности художников в промышленности. Советом Министров СССР была создана Государственная *система художественного конструирования СССР*, а с целью повышения качества продукции планировалось создание ВНИИ технической эстетики (далее *ВНИИТЭ*) и его филиалов в республиках в крупных промышленных центрах.

Охрана подтверждалась авторскими свидетельствами.

# 1965 - 1991 г.г.

*1965 г. - восстановление правовой охраны промышленных образцов.*

Принято два положения о промышленных образцах - в 1965г. и в 1981 г., первый (он же последний) Закон СССР «О промышленных образцах» 1991г., действие которого длилось всего 10 месяцев.

В этот период времени, особенно в 60-х, 70-х и 80-х годах ушедшего столетия промышленным образцам уделялось большое внимание в юридической литературе. Специалисты изучали зарубежное законодательство, заимствовался приемлемый для социалистической экономики опыт.

В этот период времени, особенно в 60-х, 70-х и 80-х годах ушедшего столетия промышленным образцам уделялось большое внимание в юридической литературе. Специалисты изучали зарубежное законодательство, заимствовался приемлемый для социалистической экономики опыт.

# 1992 – 2006 г.г. (4-й этап)

**Реформа** законодательства о промышленных образцах: *переход к патентной форме охраны*

Концепция Закона СССР «О промышленных образцах» 1991 г. была очень близка к концепции принятого Верховным советом СССР 31 мая 1991 года Закона СССР «Об изобретениях в СССР».

**Патентный закон РФ 1992 г.** : выявление совокупности существенных признаков было поставлено в зависимость от субъективных особенностей восприятия внешнего вида изделия заинтересованным лицом – заявителем.

В законодательство была введена новая правовая категория – перечень существенных признаков промышленного образца.

*«К промышленным образцам относится художественно-конструкторское решение изделия, определяющее его внешний вид»* - было установлено п.1 ст.6 патентного закона РФ 1992г.

# 2006 – 2018 г.г. (5-й этап)

2006 г. – *кодификация законодательства*, принятие  
Гражданского кодекса РФ

2014 г. – внесение изменений в Гражданский кодекс РФ,  
*гармонизация с законодательством ЕС*, отказ от  
перечня

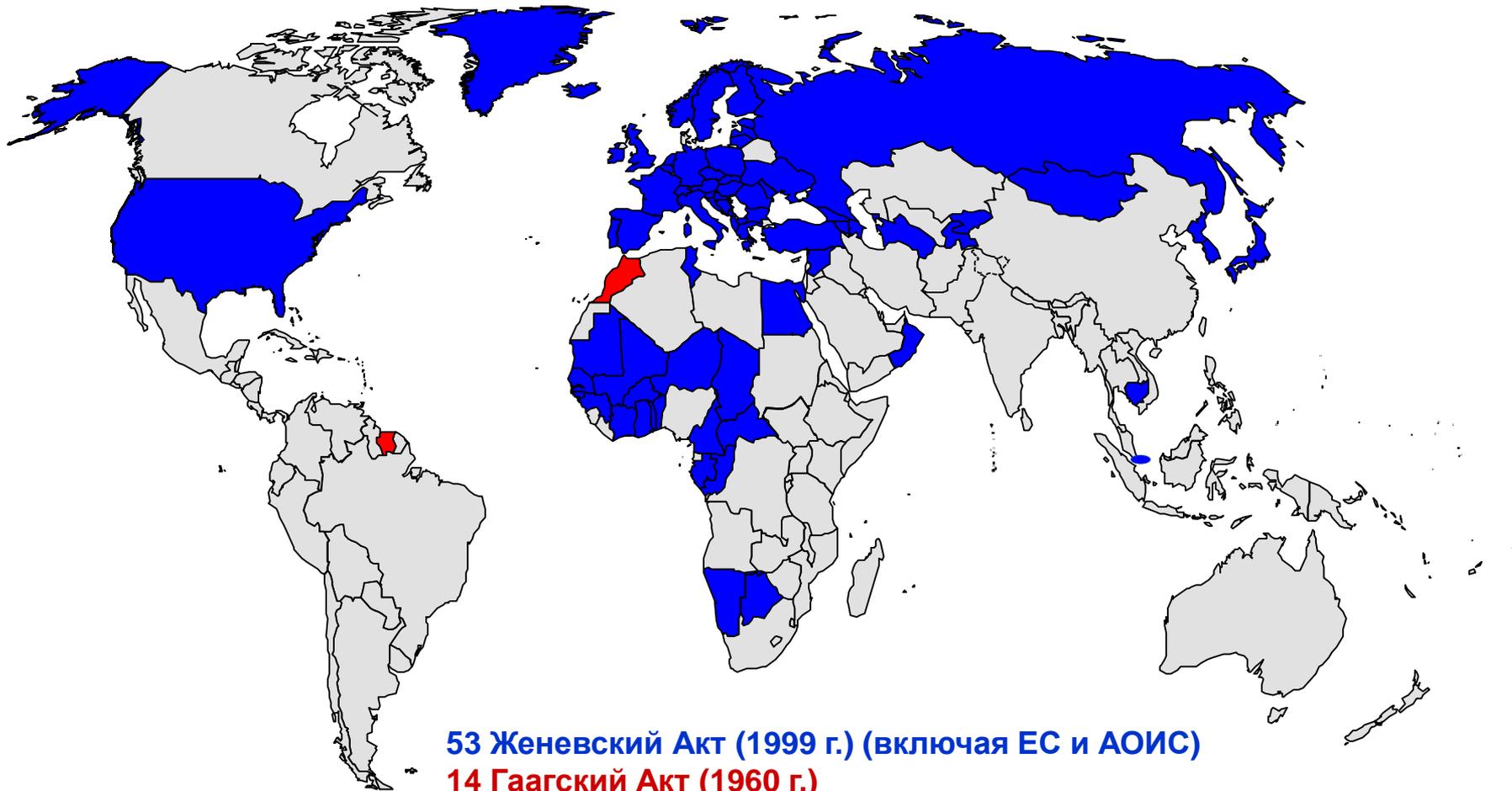
2018 – 2024 г.г. (6-й этап)

*Развитие международного сотрудничества*

**2018 г.** - присоединение России к Гаагской системе международной регистрации промышленных образцов

**2020 г.** - присоединение к Протоколу об охране промышленных образцов к Евразийской патентной конвенции

# Гаагский Союз



2024 - ... (6-й этап)

Развитие дизайна цифровых  
решений и дизайна изделий -  
трансформеров

Отсутствие правового  
регулирувания охраны и защиты!



27.12.2024

**Место проведения: Новая Третьяковка,  
Западное крыло**

**БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!**